



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 411»
(МБДОУ «Детский сад № 411»)

Принята
на Педагогическом совете
от 20.03.2023 № 3

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 411»
от 20.03.2023 № 97

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная образовательная программа
«Грация»
(для детей 6-го года жизни)
срок реализации – 7 месяцев**

Автор программы:
хореограф
Кисина Н.Н.

город Нижний Новгород
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организационно-педагогические условия.....	4
2.1. Материально – техническое обеспечение.....	6
3. Текущий контроль.....	7
4. Формы промежуточной аттестации.....	7
5. Учебный план	7
6. Календарный учебный график.....	7
7. Рабочая программа	8
8. Оценочные и методические материалы	12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28/01/2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественная.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Актуальность.

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного

владения телом, так и музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. знакомить детей с техникой танцев:
 - Детского танца (элементы классического и народно-сценического):
 - позиции ног: первая, третья, шестая;
 - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
 - вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед– в сторону, позднее – назад;
 - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в характере русского танца. подъем на полупальцы (Releve) в шестой позиции; движения народного русского танца «ковырялочка», «моталочка»;
 - Эстрадного детского танца:
 - выбрасывание ноги (battement jete) с первой позиции крестом без пауз на каждый такт;
 - полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой и шестой позициях;
 - прыжок sote;
 - pas de bourree;
 - прыжки вверх с обеих ног в первой и шестой позициях;
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

**Планируемые результаты освоения детьми
дополнительной общеобразовательной программы «Грация»
(для детей 5-го года жизни)**

МОДУЛЬ «Классический и народно-сценический танец»
1. Владеет техникой классического и народно-сценического танца: <ul style="list-style-type: none">- позиции ног: первая, третья, шестая;- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;- вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из первой позиции;- каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;- движения народного русского танца «ковырялочка», «моталочка»;- Port de brasподъем на полупальцы (Releve) в шестой позиции;
МОДУЛЬ «Эстрадный детский танец»
1. Владеет техникой эстрадного детского танца: <ul style="list-style-type: none">- выбрасывание ноги (battement jete) с первой позиции крестом без пауз на каждый такт;- полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой позиции;- прыжок sote;- pas de bourree;- прыжки вверх с обеих ног в первой и шестой позициях;

2. Организационно-педагогические условия.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 7 месяцев (ноябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, цветами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Особенности танцевально-ритмических движений детей 5-6 лет

На 6 году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки. Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать различные движения и перестроения, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Различие в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становится более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно.

Материал на занятиях расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления различных групп мышц. В раздел входят упражнения на развитие координации движений, на развитие правильной осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в конце занятия, включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же

относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Методические приемы:

- *Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.
- *Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- *Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- *Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

2.1. Материально – техническое обеспечение

Модуль «Классический и народно- сценический танец»	Музыкально-физкультурный зал Оборудование: ноутбук, акустическая система (усилитель, колонки), магнитофон, портативная колонка, CD-диски, флеш носители Раздаточный материал: коврики гимнастические, махалки, ленты гимнастические на палке, ленты гимнастические на кольцах, палка гимнастическая, платочки.
Модуль «Эстрадный детский танец»	Музыкально-физкультурный зал Оборудование: ноутбук, акустическая система (усилитель, колонки), магнитофон, портативная колонка, CD-диски, флеш носители Раздаточный материал: коврики гимнастические, махалки, ленты гимнастические на кольцах, мячи средние, обручи маленькие, палка гимнастическая.

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью освоил материал	О
Обучающийся частично освоил материал	Ч
Обучающийся не освоил материал	Н

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Грация» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

5. Учебный план

№ п/п	Название учебного модуля	Количество часов
1.	Модуль «Классический и народно-сценический танец»	23,5
2.	Промежуточная аттестация	0,5
3.	Модуль «Эстрадный детский танец»	31,5
4.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого часов		56
Длительность одного занятия		30 минут
Количество занятий в неделю/ объем учебной нагрузки (мин.)		2/60 минут
Количество занятий в месяц/ объем учебной нагрузки (мин.)		8/240 минут
Количество занятий в год /объем учебной нагрузки (час/мин.)		56/1680минут

6. Календарный учебный график

Освоение программы рассчитано на 8 месяцев

Содержание	Старший дошкольный возраст
Начало учебного года	01 ноября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	28 недели
1 полугодие (ноябрь-декабрь)	8 недель
2 полугодие (январь-май)	20 недель
Промежуточная аттестация	По итогам изучения каждого модуля
Каникулярный период	С 29 декабря по 8 января
Место проведения	Музыкально-физкультурный зал

7. Рабочая программа

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
Модуль «Классический и народно-сценический танец» (24 ч)		
Ноябрь 1 неделя	1, 2 «Радостная встреча»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть (приглашение) 2 часть (поклон)-разучить. • Разминка на координацию движений • Повтор позиций ног: первой, третьей, шестой. • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация «Осенний парк» и хлопками на припев танца. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением
Ноябрь 2 неделя	3, 4 «Осенняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Разучивание комбинации из танца «Танец с зонтиками». • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением
Ноябрь 3 неделя	5,6 «Осеннее настроение в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана • Повтор позиций ног: первой, третьей, шестой. • Комбинация из «Танца с зонтиками». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика • Поклон-марш выход
Ноябрь 4 неделя	7,8 «Неделя дождиков и танцующих зонтиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка. • Повтор позиций рук: подготовительной, первой, второй, третьей. • Танец «Танец с зонтиками» Финал танца «Танец с зонтиками» • Комбинация с «ковырялочкой». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. • Поклон-марш выход.
Декабрь 1 неделя	9,10 «Первые снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка. • Разучивание вытягивания ноги на носок в сторону (battement tendu) из первой позиции; • Танец «Снежинки». Разучивание движений танца. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход.
Декабрь 2 неделя	11, 12 «Счастливые Снеговики»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш - вход и поклон. • Разучивание вытягивания ноги на носок вперед (battement tendu) из первой позиции; • Комбинации и выход мальчиков танца «Марш снеговиков». • Вращение на месте по линиям. • Поклон– марш выход.
Декабрь 3 неделя	13,14 «Зимняя»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш - вход и поклон. • Разучивание Port de bras

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
	фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение выученного материала из танца «Марш снеговиков». - Выпады спиной друг к другу • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон – марш выход .
Декабрь 4 неделя	15,16 «Белая неделя: ожидание чуда»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон. • Разминка. • Повторение полуприседания (Demi plie) в первой, шестой позициях; • Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон – марш выход.
Январь 1 неделя	17,18 «Музыкальная сказка»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал и поклон. • Разминка «Музыкальные фантазии». • Комбинация из танца «Метелица». • Разучивание поклона для мальчиков и девочек из полонеза. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.
Январь 2 неделя	19,20 «Музыкальные фантазии»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка «Музыкальные фантазии». • Комбинация из танца «Метелица». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.
Январь 3 неделя	21,22 «Зимушка, Зима»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Рисунок и комбинация из танца «Метелица». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход.
Январь 4 неделя	23,24 «Танцы для всех» Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Отработка и закрепление поклонов. • Основная комбинация из танца «Метелица» с ленточками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • .Поклон-марш выход.
Модуль «Эстрадный детский танец» (32 ч.)		
Февраль 1 неделя	25,26 «Танцевальный этикет»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка. • Разучивание grand plie • Разучивание комбинации из танца «Гномы» по линиям. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика. • Движения по кругу: галоп, ходьба на полупальцах. • Поклон-марш выход
Февраль 2 неделя	27,28 «Праздник танца»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. – Игровая разминка. – Разучивание прыжка sote в первой позиции;

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
		<ul style="list-style-type: none"> • Комбинация из танца «Гномы». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика. • Поклон-марш выход.
Февраль 3 неделя	29,30 «Ожидание весны»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Разминка. • Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. • Комбинация из танца «Гномы». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход.
Февраль 4 неделя	31,32 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка. • Разучивание battement jete • Разучивание рисунка к танцу «Гномы». • Многократное повторение – медленно под счёт и под музыку. • Поклон-марш выход.
Март 1 неделя	33,34 «Неделя маминых улыбок»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка. • Танец «Гномы». • Движения по кругу: галоп, ходьба на полупальцах. • Многократное повторение – медленно под счёт и под музыку. • Поклон-марш выход.
Март 2 неделя	35,36 «Встречаем весну»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Разминка с цветочками. • Разучивание движений танца «Полька в парах». • Поклон-марш выход.
Март 3 неделя	37,38 «Капель и ручейки»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Разучивание движений танца «Полька в парах». • Многократное повторение через метод проговаривание. • Дать название движениям (игра «назови движение»). • Поклон-марш выход
Март 4 неделя	39,40 «Танец весеннего ветерка»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Разминка. • Разучивание рисунка и движений танца «Полька в парах». • Многократное повторение через метод проговаривание. • Поклон-марш выход
Апрель 1 неделя	41,42 «Доброе утро»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Разминка в стиле диско. • Разучивание движений танца «Дождя не боимся». • Многократное повторение через метод проговаривание • Поклон-марш выход
Апрель 2 неделя	43,44 «Песенка весны»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка. • Разучивание рисунка и движений танца «Дождя не боимся». • Многократное повторение через метод проговаривание. • Разучивание pas de bourree; • Поклон-марш выход
Апрель 3 неделя	45,46 «Мы любим»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка.

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
	танцевать»	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение рисунка и движений танца «Дождя не боимся». • Повторение pas de bourree; • Поклон-марш выход
Апрель 4 неделя	47,48 «Праздник первых цветов»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка с цветочками. • Закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место». • Движения по кругу: галоп, ходьба на полупальцах • Поклон-марш выход.
Май 1 неделя	49,50 «Праздник весенних лучиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка с ленточками. • Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце «Дождя не боимся» через игру «Найди своё место». • Движения по кругу: галоп, ходьба на полупальцах • Поклон-марш выход.
Май 2 неделя	51,52 «Праздник одуванчиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка. • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; • Лёгкий бег по кругу с поочерёдным подниманием рук. • Поклон-марш выход
Май 3 неделя	53,54 «Здравствуй, лето красное!»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Разминка.. • Повторение танца «Гномы». • Повторение танца «Дождя не боимся». • Поклон-марш выход.
Май 4 неделя	55,56 «Праздник одуванчиков» Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Повторение танца «Полька в порых». • Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Грация» детьми 6-го года жизни. • Поклон-марш выход

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Грация» для детей 6-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребёнку предлагаются двигательные задания в виде упражнений, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

О – освоена

Ч – частично освоена

ТР – Точка роста

Обозначение	Критерии
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
ТР	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 411» (МБДОУ «Детский сад № 411»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля «Классический и народно-сценический танец»
дополнительной общеобразовательной программы «Грация» (для детей 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____ (ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции						Результат промежуточной аттестации
		Владеет техникой классического И народно-сценического танца						
		позиции ног: первая, вторая, третья, шестая	позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	вытягивание ноги на носок (battement tendu) из первой позиции	маленькие броски (battement jete).	каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца	движения народного русского танца «ковырялочка», «моталочка»	

Дата проведения промежуточной аттестации: «_ » января _ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____ (ФИО)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 411» (МБДОУ «Детский сад № 411»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению Модуля «Эстрадный детский танец»
дополнительной общеобразовательной программы «Грация» (для детей 6-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____ (ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции						Результат промежуточной аттестации
		Владет техникой эстрадного детского танца						
		выбрасывание ноги (battement jete) с первой позиции без пауз на каждый такт	полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой позиции	прыжок sote	pas de bourree	Port de bras в положении	прыжки вверх с обеих ног в первой и второй позициях	

Дата проведения промежуточной аттестации: « » мая года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____ (ФИО)

Методическое обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2013.