



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 411»
(МБДОУ «Детский сад № 411»)

Принята
на Педагогическом совете
от 20.03.2023 № 3

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 411»
от 20.03.2023 № 97

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная образовательная программа
«Грация»
(для детей 7-го года жизни)
срок реализации – 7 месяцев**

Автор программы:
хореограф
Кисина Н.Н.

город Нижний Новгород
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организационно-педагогические условия.	5
2.1. Материально – техническое обеспечение	6
3. Текущий контроль	7
4. Формы промежуточной аттестации	7
5. Учебный план.....	7
6. Календарный учебный график	7
7. Рабочая программа.....	8
8. Оценочные и методические материалы	13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28/01/2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Направленность программы – художественная.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Актуальность.

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный

музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - Детского танца (элементы классического и народно-сценического):
 - позиции ног: первая, вторая, третья, шестая;
 - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
 - вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из первой позиции;
 - маленькие броски крестом (battement jete);
 - каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
 - круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
 - движения народного русского танца «ковырялочка», «моталочка»;
 - balancel.
 - Эстрадного детского танца:
 - выбрасывание ноги (battement jete) с первой позиции крестом без пауз на каждый такт;
 - полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой и второй позициях;
 - прыжок sote;
 - pas de bourree;
 - Port de bras в положении croisé, effacee;
 - прыжки вверх с обеих ног в первой и второй позициях;
 - маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад
 - прыжок с одной ноги на две (assemblé).
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

**Планируемые результаты освоения детьми
дополнительной общеобразовательной программы «Грация»
(для детей 7-го года жизни)**

МОДУЛЬ «Классический и народно-сценический танец»

1. Владеет техникой классического и народно-сценического танца:
- позиции ног: первая, вторая, третья, шестая;
 - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
 - вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из первой позиции;
 - маленькие броски крестом (battement jete);
 - каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
 - круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
 - движения народного русского танца «ковырялочка», «моталочка»;
 - balancel.

МОДУЛЬ «Эстрадный детский танец»

1. Владеет техникой эстрадного детского танца:
- выбрасывание ноги (battement jete) с первой позиции крестом без пауз на каждый такт;
 - полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой и второй позициях;
 - прыжок sote, прыжок с одной ноги на две (assemblé);
 - pas de bourree;
 - Port de bras в положении croisé, effacee;
 - прыжки вверх с обеих ног в первой и второй позициях;
 - маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад

2. Организационно-педагогические условия.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 7 месяцев (ноябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Особенности танцевально-ритмических движений детей 6-7 лет

На 7 году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Различие в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становится более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал на занятиях расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку,

отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в конце занятия, включают в себя разнообразные движения раздражительного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Методические приемы:

- *Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- *Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- *Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- *Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

2.1. Материально – техническое обеспечение

<p>Модуль «Классический и народно- сценический танец»</p>	<p>Музыкально-физкультурный зал Оборудование: ноутбук, акустическая система (усилитель, колонки), магнитофон, портативная колонка, CD-диски, флеш носители Раздаточный материал: коврики гимнастические -12шт, махалки – 24 шт., ленты гимнастические на палке - 12шт., ленты гимнастические на кольцах – 24 шт., палка гимнастическая – 12шт., платочки – 12шт.</p>
<p>Модуль «Эстрадный детский танец»</p>	<p>Музыкально-физкультурный зал Оборудование: ноутбук, акустическая система (усилитель, колонки), магнитофон, портативная колонка, CD-диски, флеш носители Раздаточный материал: коврики гимнастические -12шт, махалки – 24 шт., ленты гимнастические на кольцах – 24 шт., мячи средние – 12 шт., обручи маленькие – 12шт., палка гимнастическая – 12шт..</p>

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Эта оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	О
Обучающийся частично усвоил материал	Ч
Обучающийся не усвоил материал	Н

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Грация» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

5. Учебный план

№ п/п	Название учебного модуля	Количество часов
1.	Модуль «Классический и народно-сценический танец»	23,5
2.	Промежуточная аттестация	0,5
3.	Модуль «Эстрадный детский танец»	31,5
4.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого часов		56
Длительность одного занятия		30 минут
Количество занятий в неделю/ объем учебной нагрузки (мин.)		2/60 минут
Количество занятий в месяц/ объем учебной нагрузки (мин.)		8/240 минут
Количество занятий в год /объем учебной нагрузки (час/мин.)		56/1680минут

6. Календарный учебный график

Освоение программы рассчитано на 7 месяцев

Содержание	Старший дошкольный возраст
Начало учебного года	01 ноября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	28 недель
1 полугодие (октябрь-декабрь)	12 недель
2 полугодие (январь-май)	16 недель
Промежуточная аттестация	По итогам изучения каждого модуля
Каникулярный период	С 29 декабря по 8 января
Место проведения	Музыкально-физкультурный зал

7. Рабочая программа

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
		Модуль «Классический и народно-сценический танец» (24 ч)
Ноябрь 1 неделя	1, 2 «Радостная встреча»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть (приглашение) 2 часть (поклон)-разучить. • Разминка на координацию движений • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №1 с движением «Осенний парк» и хлопками на припев танца. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением
Ноябрь 2 неделя	3, 4 «Осенняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Танец с зонтиками». • Партерная гимнастика с passer - и рике • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением
Ноябрь 3 неделя	5,6 «Осеннее настроение в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана • Комбинация №2 на 2 куплет с3 passer - и рике и «ковырялочкой». Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Первый и второй куплеты с твистом • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и рике • Поклон-марш выход
Ноябрь 4 неделя	7,8 «Неделя дождей и танцующих зонтиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном- корректировка. • Разминка с зонтиками. • Танец «Танец с зонтиками» Финал танца «Танец с зонтиками» • Комбинация №2 на 2 куплете с 3 рике и «ковырялочкой». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. • Поклон-марш выход.
Декабрь 1 неделя	9,10 «Осенняя сказка»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка с зонтиками. • Танец «Танец с зонтиками» до финала. • Финал танца «Танец с зонтиками». • Отработка сольных кусков в стиле брейк. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Подготовка детей к выступлению с выходом. • Поклон-марш выход.
Декабрь 2 неделя	11, 12 «Неделя осенней грусти»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию. • Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия» • Знакомство с новым хореографическим жанром

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
		<p>— бальный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинация №1 с топком на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево. • Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поклон в испанском стиле – марш выход.
Декабрь 4 неделя	15,16 «Первые снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2. • Комбинацию №1 с топком на пр. н. и руками в пр. сторону. • Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Простой квадрат Вальса. <p>• Поклон в испанском стиле – марш - выход.</p>
Январь 1 неделя	17,18 «Зимняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш - вход и поклон в испанском характере. • Повторение выученного материала из танца до 2 куплета. • Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия». • Комб №3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход .
Январь 2 неделя	19 «Белая неделя: ожидание чуда»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча- ча-ча..... танца «Испанская фантазия». • Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход.
	20 «Зимушка, Зима»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча- ча-ча..... • 2 куплет танца с выпадами. • Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе). • Антураж-подтанцовка. • Поклон в испанском стиле – марш выход.
Январь 3 неделя	21,22 «Ожидание волшебного праздника Елки»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Шаг к танцу «Полонез». • Комбинация выхода с passer из танца «Метелица». • Основная комбинация из танца «Метелица». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Простой квадрат Вальса. • Поклон-марш выход.

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
Январь 4 неделя	23,24 «Новогодний карнавал» Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановку в 5 поз. ног.... • Шаг-выход к танцу «Полонез» • Комбинация выхода с пасса из танца «Метелица» по линиям • Основная комбинация из танца «Метелица» с ленточками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer . • Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Поклон-марш выход.
Модуль «Эстрадный детский танец» (32 ч.)		
Февраль 1 неделя	25,26 «Танцевальный этикет»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановка в 2 поз. ног.... • Шаг-выход к танцу «Полонез». • Комбинация выхода с passer из танца «Гномы» по линиям. Комбинацию из танца «Гномы». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки Пассе. • Поклон-марш выход
Февраль 2 неделя	27,28 «Праздник танца»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Комбинация №3 из танца «Гномы». • Комб. №2. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer . • Поклон-марш выход.
Февраль 3 неделя	29,30 «Ожидание весны»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. • 3 основн. комб. танца «Гномы». • Картинка с зонтиками (дети прячутся за зонтики). • комб. №4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону- 3 раза повторить с раскачивание из стороны в сторону. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро». • Поклон-марш выход.
Февраль 4 неделя	31,32 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Шаг «Полонез». • т. «Гномы».. • Комб. №1 «Доброе утро»-выход. • №2 –т. «Доброе утро» -Фиг. №1- с выпадами на лев и пр. н. • Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. • Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. • Поклон-марш выход.
Март 1 неделя	33,34 «Неделя маминых улыбок»	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы «Гномы», «Шала-ла- ла», «Испанская фантазия» упражнение с платками. • Парные пляски
Март	35,36	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
2 неделя	«Встречаем весну»	<ul style="list-style-type: none"> Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н. Танец «Шала-ла- ла» под музыку и под счёт. Танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. • комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. Поклон-марш выход.
Март 3 неделя	37,38 «Капель и ручейки»	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал танец «Шала-ла- ла» под музыку и под счёт. Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот- глубокое plie с руками в волнах в верх. Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . Поклон-марш выход
Март 4 неделя	39,40 «Танец весеннего ветерка»	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал т. «Шала-ла- ла» под музыку. Разводка установки зонтиков в линию для парного танца. Разводка «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений Поклон-марш выход
Апрель 1 неделя	41,42 «Доброе утро»	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. Разводка т. «Шала-ла- ла» (выбор солистов). Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Разводка выхода из т . «Доброе утро» Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. Поклон-марш выход
Апрель 2 неделя	43,44 «Песенка весны»	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов) Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Разводка выхода из т . «Доброе утро» Квадрат вальса в паре. Поклон-марш выход
Апрель 3 неделя	45,46 «Мы любим танцевать»	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» Разводка Фиг. в круге(Прогулка)- комб.№1 по кругу под ручку с М. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. Квадрат вальса в паре. Поклон-марш выход
Апрель 4 неделя	47,48 «Праздник»	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработать

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Содержание
	первых цветов»	<p>сложные элементы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. • Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Простой квадрат вальса в паре.
Май 1 неделя	49,50 «Праздник весенних лучиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов. • Разводка Финала танца - Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. • Простой квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход.
Май 2 неделя	51,52 «Праздник одуванчиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.- корректировка и подробная отработка техники. • Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Поклон-марш выход
Май 3 неделя	53,54 «Здравствуй , лето красное!»	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Танец «Шала-ла- ла». • Танец «Доброе утро». • Разводка вальса с выпадами в повороте у мальчиков. • Разводка вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка. • Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Fordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг.
Май 4 неделя	55,56 «Праздник одуванчиков» Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.- корректировка и подробная отработка техники. • Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Поклон-марш выход • Танец «Вальс». • Поклон-марш выход. • Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Грация» детьми 7-го года жизни.

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Грация» для детей 7-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребёнку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

О – освоена

Ч – частично освоена

ТР – Точка роста

Обозначение	Критерии
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
ТР	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 411» (МБДОУ «Детский сад № 411»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля «Классический и народно-сценический танец»
дополнительной общеобразовательной программы «Грация» (для детей 7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____ (ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции								Результат промежуточной аттестации
		Владеет техникой классического И народно-сценического танца								
		позиции ног: первая, вторая, третья,шестая	позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors)	вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из первой позиции	маленькие броски крестом (battement jete).	каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца	движения народного русского танца «ковырялочка», «моталочка»	balancez	

Дата проведения промежуточной аттестации: «_ » января _ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____ (ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 411» (МБДОУ «Детский сад № 411»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению Модуля «Эстрадный детский танец»
дополнительной общеобразовательной программы «Грация» (для детей 7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции								Результат промежуточной аттестации
		Владет техникой эстрадного детского танца								
		выбрасывание ноги (battement jete) с первой позиции крестом без пауз на каждый такт	полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой и второй позициях	прыжок sote	pas de bourree	Port de bras в положении croisé, éffacee	прыжки вверх с обеих ног в первой и второй позициях	маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад	прыжок с одной ноги на две (assemble)	

Дата проведения промежуточной аттестации: « » мая года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

Методическое обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2013.